

Studentenafel V: Hauptfach EMP (mit ZF Klavier)								
Semester	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	VIII.
<b>Hauptfach EMP (Gruppenunterricht) (1.1 - 1.4)</b>	2	2	2	2	2	2	2	2
Sprecherziehung (1.1)	1	1						
Stimmbildung (1.2)			1	1				
Zweifach Klavier (1.1 - 1.3)	1	1	1	1	1	1		
Kammermusikprojekte (1.2 - 1.3)			x	x	x	x		
<b>Pflichtfächer (Module 2):</b>								
Keyboard (2.1)	1	x						
Jazz und Pop am Klavier (2.1)	1	x						
Korrepitition (2.2)			1	1				
Korrepitition (2.3)					1	1		
<b>Musikpädagogik (Module 3):</b>								
Musikpädagogik 1: Künstler als Lehrende, Lehrende als Künstler (3.1)	2	2						
Musikpädagogik 2: Musikhören in der Lebensspanne (3.2)			2	2				
Musikpädagogik 3: Musikpädagogische Projektarbeit (3.3)					2	2		
Musikpädagogik 4: Forschung und Lehre/ Colloquium (3.4)							2	2
Praxis der Musikvermittlung/ Blockveranstaltungen-Exkursionen (3.2 und 3.3)			x	x	x	x		
<b>Unterrichtspraxis (Module 4):</b>								
<i>Allgemeine Unterrichtspraxis:</i>								
Kommunikation im Musiklehrberuf (4.1)	1							
Grundlagen der Ensembleleitung (4.1)		1						
Einführung in die Allgemeine Didaktik und Methodik (4.1)	1	1						
<i>Unterrichtspraxis EMP 1:</i>								
Musikschulpraxis 2: Hospitation und Microteaching (4.2)			1	1				
Didaktik und Methodik der EMP 1 (4.2)			1	1				
Didaktik und Methodik ZF Klavier (4.2)			1	1				
<i>Unterrichtspraxis EMP 2:</i>								
Unterrichtsstudio EMP 1: Lehrversuche im Bereich MGA (4.3)					1	1		
Unterrichtsstudio ZF Klavier: Lehrversuche mit Anfängern (4.3)					1	1		
Didaktik und Methodik der EMP 2 (4.3)					1	1		
<i>Unterrichtspraxis EMP 3:</i>								
Kinder- und Jugendstimm- bildung (4.4)							1	x
Unterrichtsstudio EMP 2: Lehrversuche im Bereich MFE (4.4)							1	1
<b>Musikwissenschaft (Module 5):</b>								
Musikgeschichte 1: Mittelalter bis Entstehung der Oper sowie Barock und Klassik (5.1)	2							
Instrumentenkunde (5.1)	1	1						
Musikgeschichte 2: Romantik einschließlich Musikästhetik sowie Moderne (5.2)			2					
Formenkunde (5.2)			1	1				
Musikgeschichte Jazz/ Pop/ Musikethnologie (5.3)					2	2		
Berufskunde (Blockveranstaltungen) (5.3)					1	x		
Musikwissenschaft: Forschung und Lehre/ Colloquium (5.4)							2	2
Werkanalyse (5.4)							2	2
<b>Musiktheorie (Module 6):</b>								
Kontrapunkt (6.1)	2	2						
Tonsatz Jazz/Pop 1 (6.1)	1	x						
Harmonielehre Barock und Klassik (6.2)			2	2				
Tonsatz Jazz/Pop 2 (6.2)			1	x				
Harmonielehre Romantik und Moderne (6.3)					2	2		
Satztechniken Neuer Musik (6.3)					1	1		
<b>Gehörbildung (Module 7)</b>								
Gehörbildung 1 (7.1)	1	1						
Gehörbildung Populärmusik (7.1)	1	x						
Gehörbildung 2 (7.2)			1	1				
Höranalyse Jazz/Pop (7.2)			1	x				
Höranalyse Neue Musik (7.2)			1	x				
Gehörbildung 3 (7.3)					1	1		
Höranalyse Klassik/Romantik (7.3)					1	x		

