

| Studentenafel IV: Hauptfach EMP (mit instrumentalem ZF) | | | | | | | | |
|---|-----|-----|------|-----|-----|-----|------|-------|
| Semester | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII. |
| Hauptfach EMP (Gruppenunterricht) (1.1 - 1.4) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Sprecherziehung (1.1) | 1 | 1 | | | | | | |
| Stimmbildung (1.2) | | | 1 | 1 | | | | |
| <i>Instrumentales Zweitfach (außer ZF Klavier) (1.1 - 1.3)</i> | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| Korrepetition für Modulprüfungen (1.1 - 1.3) | x | x | x | x | x | x | | |
| Kammermusikprojekte (1.2 - 1.3) | | | x | x | x | x | | |
| Pflichtfach (Module 2): | | | | | | | | |
| Pflichtfach Klavier (2.1 - 2.3) | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | |
| Musikpädagogik (Module 3): | | | | | | | | |
| Musikpädagogik 1: Künstler als Lehrende, Lehrende als Künstler (3.1) | 2 | 2 | | | | | | |
| Musikpädagogik 2: Musiklernen in der Lebensspanne (3.2) | | | 2 | 2 | | | | |
| Musikpädagogik 3: Musikpädagogische Projektarbeit (3.3) | | | | | 2 | 2 | | |
| Musikpädagogik 4: Forschung und Lehre/ Colloquium (3.4) | | | | | | | 2 | 2 |
| Praxis der Musikvermittlung/ Blockveranstaltungen-Exkursionen (3.2 und 3.3) | | | x | x | x | x | | |
| Unterrichtspraxis (Module 4): | | | | | | | | |
| <i>Allgemeine Unterrichtspraxis:</i> | | | | | | | | |
| Kommunikation im Musiklehrberuf (4.1) | 1 | | | | | | | |
| Grundlagen der Ensembleleitung (4.1) | | 1 | | | | | | |
| Einführung in die Allgemeine Didaktik und Methodik (4.1) | 1 | 1 | | | | | | |
| <i>Unterrichtspraxis EMP 1:</i> | | | | | | | | |
| Musikschulpraxis 2: Hospitation und Microteaching (4.2) | | | 1 | 1 | | | | |
| Didaktik und Methodik der EMP 1 (4.2) | | | 1 | 1 | | | | |
| Didaktik und Methodik des instrumentalen Zweitfachs (4.2) | | | 1 | 1 | | | | |
| <i>Unterrichtspraxis EMP 2:</i> | | | | | | | | |
| Unterrichtsstudio EMP 1: Lehrversuche im Bereich MGA (4.3) | | | | | 1 | 1 | | |
| Unterrichtsstudio instrumentales Zweitfach: Lehrversuche mit Anfängern (4.3) | | | | | 1 | 1 | | |
| Didaktik und Methodik der EMP 2 (4.3) | | | | | 1 | 1 | | |
| <i>Unterrichtspraxis EMP 3:</i> | | | | | | | | |
| Kinder- und Jugendstimmgebung (4.4) | | | | | | | 1 | x |
| Unterrichtsstudio EMP 2: Lehrversuche im Bereich MFE (4.4) | | | | | | | 1 | 1 |
| Musikwissenschaft (Module 5): | | | | | | | | |
| Musikgeschichte 1: Mittelalter bis Entstehung der Oper sowie Barock und Klassik (5.1) | 2 | | | | | | | |
| Instrumentenkunde (5.1) | 1 | 1 | | | | | | |
| Musikgeschichte 2: Romantik einschließlich Musikästhetik sowie Moderne (5.2) | | | 2 | | | | | |
| Formenkunde (5.2) | | | | 2 | | | | |
| Musikgeschichte Jazz/ Pop/ Musikethnologie (5.3) | | | 1 | 1 | | | | |
| Berufskunde (Blockveranstaltungen) (5.3) | | | | | 2 | 2 | | |
| Musikwissenschaft: Forschung und Lehre/ Colloquium (5.4) | | | | | 1 | x | | |
| Werkanalyse (5.4) | | | | | | | 2 | 2 |
| Musiktheorie (Module 6): | | | | | | | | |
| Kontrapunkt (6.1) | 2 | 2 | | | | | | |
| Tonsatz Jazz/Pop 1 (6.1) | 1 | x | | | | | | |
| Harmonielehre Barock und Klassik (6.2) | | | 2 | 2 | | | | |
| Tonsatz Jazz/Pop 2 (6.2) | | | 1 | x | | | | |
| Harmonielehre Romantik und Moderne (6.3) | | | | | 2 | 2 | | |
| Satztechniken Neuer Musik (6.3) | | | | | 1 | 1 | | |
| Gehörbildung (Module 7) | | | | | | | | |
| Gehörbildung 1 (7.1) | 1 | 1 | | | | | | |
| Gehörbildung Populärmusik (7.1) | 1 | x | | | | | | |
| Gehörbildung 2 (7.2) | | | 1 | 1 | | | | |
| Höranalyse Jazz/Pop (7.2) | | | 1 | x | | | | |
| Höranalyse Neue Musik (7.2) | | | 1 | x | | | | |
| Gehörbildung 3 (7.3) | | | | | 1 | 1 | | |
| Höranalyse Klassik/Romantik (7.3) | | | | | 1 | x | | |

