



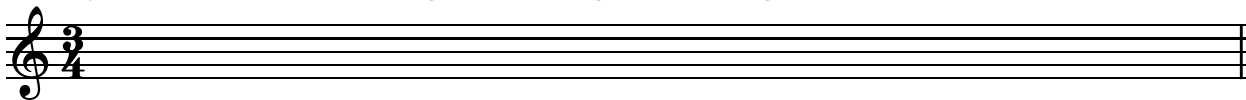
1) Bestimmen Sie die Intervalle der gegebenen Melodie.

Richard Strauss: Elektra, vor Ziffer 222



/7

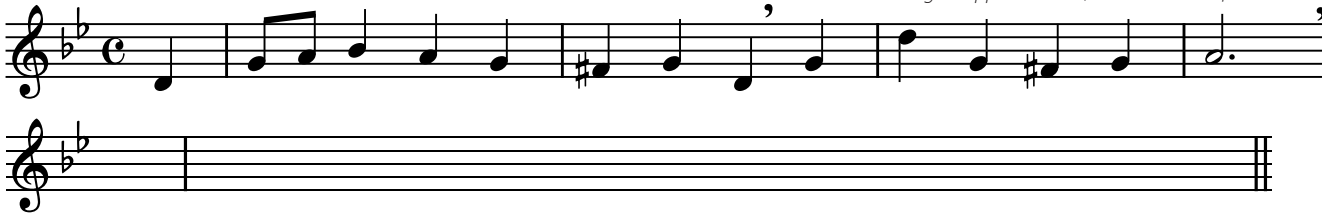
2) Transponieren Sie diese Melodie (Aufgabe 1) intervallgetreu um eine große Terz nach oben.



/5

3) Ergänzen Sie diese vier Takte stilgerecht zu einer achttaktigen Periode.

Georg Philipp Telemann, Fantasie Nr. 12 für Flöte solo



/7

4) Welche Tonleiter liegt diesem Werkausschnitt zugrunde?

Claude Debussy, Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été



/4

5) Setzen Sie Versetzungszeichen, um diese Melodie nach d-phrygisch zu übertragen.



/4

6) Dieses Beispiel enthält mehrere Taktwechsel. Setzen Sie die entsprechenden Taktangaben ein.



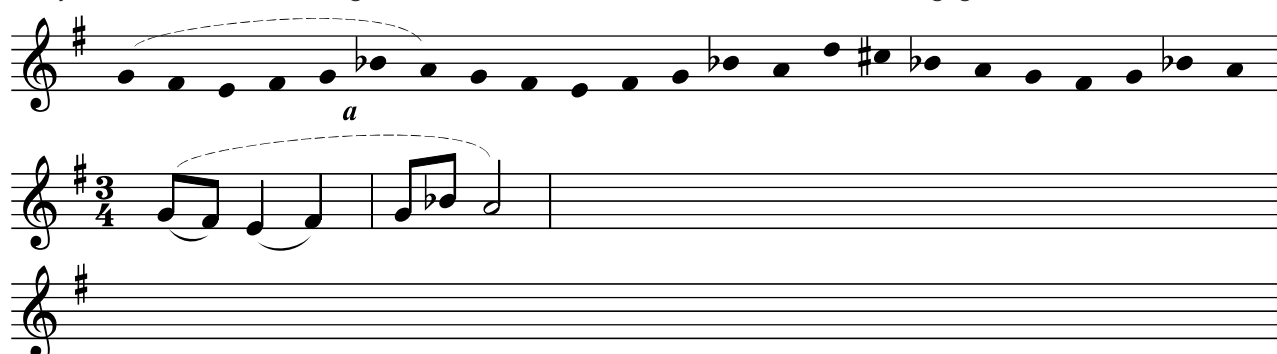
/6

7) Übertragen Sie diese Notenwerte in einen 6/8-Takt. Achten Sie auf eine korrekte Verbalkung.



/6

8) Rhythmisieren Sie diese Tonfolge, sodass eine kleine a a b-Form entsteht. Die beiden gegebenen Takte bilden dabei Phrase a.



/8



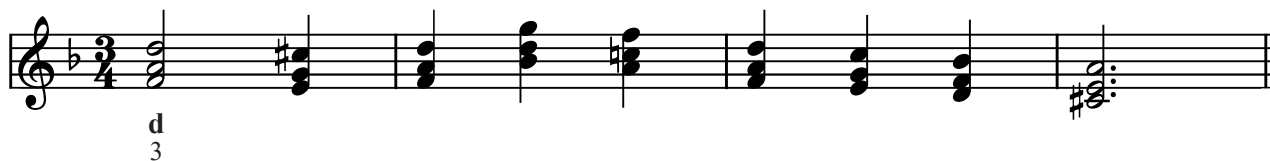
Datum:

Name:

Hauptfach:

Note

9) Bestimmen Sie diese Dreiklänge durch Akkordbuchstaben.



/ 8

10) Bestimmen Sie folgende Fortschreitungen, indem Sie entweder die fehlenden Stufen oder Funktionen ergänzen oder die entsprechenden Akkordbuchstaben. Führen Sie diese außerdem vierstimmig aus.

Ganzschluss in a-Moll

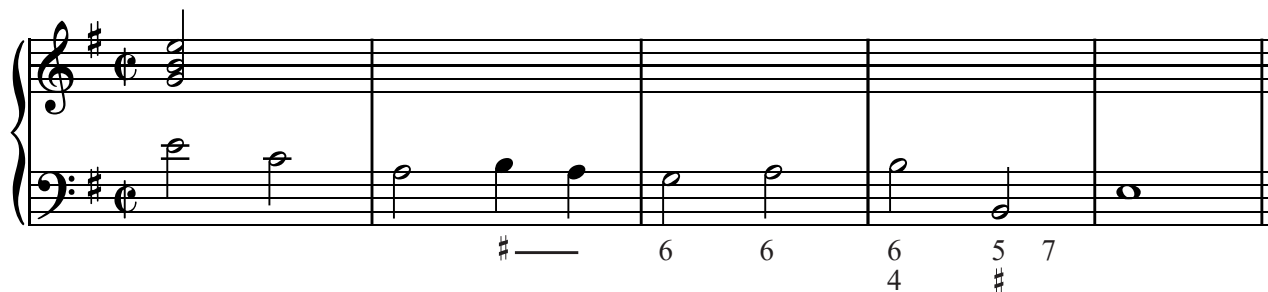
Trugschluss in F-Dur

Halbschluss in C-Dur

Akkorde: d E<sup>8 7</sup> aStufen oder  
Funktionen:I V<sup>8 7</sup> VI S D<sup>7</sup><sub>3</sub> D

/ 15

11) Bestimmen Sie Funktionen oder Stufen dieser erweiterten Kadenz und führen Sie diese vierstimmig aus..

Akkorde: e C a H<sup>8 — 7</sup> e<sub>3</sub> a<sup>6</sup> H<sup>6 — 5 7</sup><sub>4</sub> eStufen oder  
Funktionen:

/ 12

12) Ergänzen Sie im folgenden Chorsatz die fehlende Altstimme.



/ 8

Note

1

2

3

4

5

/ 90

Prüfer:in