



Eignungsprüfung Musiktheorie

1) Bestimmen Sie die Intervalle der gegebenen Melodie.

Richard Strauss: Elektra, vor Ziffer 222

3- 2+ 5 4 6+ 3+ 5v

/7

2) Transponieren Sie diese Melodie (Aufgabe 1) intervallgetreu um eine große Terz nach oben.

/5

3) Ergänzen Sie diese vier Takte stilgerecht zu einer achttaktigen Periode.

Georg Philipp Telemann, Fantasie Nr. 12 für Flöte solo

/7

4) Welche Tonleiter liegt diesem Werkausschnitt zugrunde?

Claude Debussy, Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été

Pentatonik

/4

5) Setzen Sie Versetzungszeichen, um diese Melodie nach d-phrygisch zu übertragen.

/4

6) Dieses Beispiel enthält mehrere Taktwechsel. Setzen Sie die entsprechenden Taktangaben ein.

/6

7) Übertragen Sie diese Notenwerte in einen 6/8-Takt. Achten Sie auf eine korrekte Verbalkung.

/6

8) Rhythmisieren Sie diese Tonfolge, sodass eine kleine a a b-Form entsteht. Die beiden gegebenen Takte bilden dabei Phrase a.

mögliche Lösung

/8



Eignungsprüfung Musiktheorie

9) Bestimmen Sie diese Dreiklänge durch Akkordbuchstaben.

oder: $\frac{A^7}{5}$

d₃ cis₃^{5>} d₃ e₃ F₃ d₃ C₃ B₃ A₃

/ 8

10) Bestimmen Sie folgende Fortschreitungen, indem Sie entweder die fehlenden Stufen oder Funktionen ergänzen oder die entsprechenden Akkordbuchstaben. Führen Sie diese außerdem vierstimmig aus.

Ganzschluss in a-Moll Trugschluss in F-Dur Halbschluss in C-Dur

Akkorde: d E8 7 a F C8 7 d F D₃⁷ G

Stufen oder IV V8 7 I I V8 7 VI IV II6/5/3# V

Funktionen: s D8 7 t T D8 7 Tp S DD₃⁷ D

/ 15

11) Bestimmen Sie Funktionen oder Stufen dieser erweiterten Kadenz und führen Sie diese vierstimmig aus..

— 6 6 6 5 7

Akkorde: c C a H₈⁷ e₃ a6 H6/4 H5 7 e

Funktionen t tG s D₈⁷ t₃ s6 D6/4 D5 7 t

oder Stufen: I VI IV V8 7 I6 II6 I6/4 V5 7 I

/ 12

12) Ergänzen Sie im folgenden Chorsatz die fehlende Altstimme.