

### 3. Studienverlaufsplan: Hauptfach Klavier

1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.	ECTS
<b>Modul 1.1: Hauptfach Klavier 1</b> Hauptfach Klavier 1, Ergänzungsfach Praxis 1, Kammermusik		<b>Modul 1.2: Hauptfach Klavier 2</b> Hauptfach Klavier 2; Ergänzungsfach Praxis 2; Kammermusik Musizierpraxis Jazz/Pop, Unterrichtspraktisches Klavierspiel		<b>Modul 1.3: Hauptfach Klavier 3</b> Hauptfach Klavier 3; Ergänzungsfach Praxis 3; Kammermusik		<b>Modul 1.4: Hauptfach Klavier 4</b> Hauptfach Klavier 4; Ergänzungsfach Praxis 4; Kammermusik		104
25 CP		25 CP		23 CP		31 CP		
<b>Modul 2.1: Keyboard und Jazz/Pop</b>		<b>Modul 2.2: Korrepetition für Pianist/innen 1: Schwerpunkt Kunstlied</b>		<b>Modul 2.3: Korrepetition für Pianist/innen 2: Schwerpunkt Klavierauszugsspiel: Konzert und Oper</b>				15
5 CP		5 CP		5 CP				
<b>Modul 3.1: Musikpädagogik 1</b> Einführung in die Musikpädagogik; Musikschulpraxis		<b>Modul 3.2: Musikpädagogik 2</b> Musiklernen in der Lebensspanne Konzertorganisation und -management, Arrangement und Orchestrierung für die Unterrichtspraxis,		<b>Modul 3.3 : Musikpädagogik 3</b> Musikpädagogische Projektarbeit: Grundschul-/konzertpädagogisches Projekt, Inklusions-, Musikgeragogik-Projekt, Ikarus, Klassenmusizieren, Bläser-/ Streicher- / Singklassen et al.		<b>Modul 3.4: Musikpädagogik 4</b> Musikpädagogik in Forschung und Lehre/ Colloquium		22
5 CP		7 CP		5 CP		5 CP		
<b>Modul 4.1: Unterrichtspraxis für die instrumentalen Hauptfächer und Professionalisierung 1</b> Grundlagen der Ensembleleitung, Notationssoftware		<b>Modul 4.2: Unterrichtspraxis für die instrumentalen Hauptfächer und Professionalisierung 1</b> Didaktik und Methodik der instrumentalen Hauptfächer 1, Musikschulpraxis,		<b>Modul 4.3: Unterrichtspraxis für die instrumentalen Hauptfächer und Professionalisierung 3</b> Didaktik und Methodik der instrumentalen Hauptfächer 2; Unterrichtsstudio: Lehrversuche mit Anfänger/innen, , Musik und Medien		<b>Modul 4.4: Unterrichtspraxis für die instrumentalen Hauptfächer und Professionalisierung 4</b> Unterrichtsstudio: Lehrversuche in weiteren Bereichen; Career Consulting		30
8 CP		6 CP		9 CP		7 CP		
<b>Modul 5.1: Musikwissenschaft 1</b> Musik- und Kulturgeschichte 1 (Renaissance, Barock, Klassik), Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten, Instrumenten- und Quellenkunde		<b>Modul 5.2: Musikwissenschaft 2</b> Musik- und Kulturgeschichte 2 (Romantik, Moderne, Neue Musik); Formenkunde		<b>Modul 5.3: Musikwissenschaft 3</b> Musik- und Kulturwissenschaft in Forschung und Lehre 1: Musikwissenschaft und Genderforschung in Kunst- und Populärmusik, Musikalische Analysemodelle/ Intertextualität		<b>Modul 5.4: Musikwissenschaft 4</b> Musik- und Kulturwissenschaft in Forschung und Lehre 2: Werkanalyse		22
5 CP		5 CP		5 CP		7 CP		
<b>Modul 6.1: Musiktheorie 1</b> Satztechniken der Renaissance, d.i. Kontrapunkt und Kantionalsatz, Tonsatz Jazz/Pop		<b>Modul 6.2: Musiktheorie 2</b> Harmonielehre 1: barocke und klassische Satztechniken; Pastiche Barock/Klassik		<b>Modul 6.3: Musiktheorie 3</b> Harmonielehre 2: romantische und impressionistische Satztechniken, frühe Atonalität; Konzepte neuer und zeitgenössischer Musik				16
5 CP		5 CP		6 CP				
<b>Modul 7.1: Gehörbildung 1</b> Gehörbildung 1, Höranalyse Jazz/Pop		<b>Modul 7.2: Gehörbildung 2</b> Gehörbildung 2, Höranalyse Barock/Klassik		<b>Modul 7.3: Gehörbildung 3</b> Gehörbildung 3, Höranalyse Romantik/Neue Musik				15
5 CP		5 CP		5 CP				
						<b>Modul 8: Bachelorarbeit</b>		10
						10 CP		
<b>Modul 9: Wahlpflichtveranstaltungen</b>								6
<b>Gesundheit und Prävention:</b> Alexandertechnik, Dispokinesis <b>Erweiterte Lehrpraxis:</b> afrikanisches Trommeln, Freie Improvisation, Freie Komposition, Literaturkunde Klavier, Sprecherziehung, Sprachen für Bühne und Konzert, Stimmbildung, Vokalensemble, Zusatzfach für EMP: Akkordeon oder Gitarre, Grundlagen EMP <b>Persönlichkeitsbildung:</b> Mentales Training für Musiker/innen, Coaching für den Musik(lehr)beruf  6 CP ← alternativer Belegbereich (1. bis 6. Semester) → 1 CP pro Semester								
30 CP	30 CP	30 CP	30 CP	30 CP	30 CP	30 CP	30 CP	240