

# Modulkatalog

für den Bachelorstudiengang „Instrumental- und Gesangspädagogik“  
an der Wiesbadener Musikakademie

## Hinweise zu Verwendung des Katalogs

Dieser Katalog beinhaltet insgesamt sechs Ausbildungsvarianten des Studiengangs *Instrumental- und Gesangspädagogik*:

- Instrumentales Hauptfach (außer Klavier)
- Hauptfach Klavier
- Hauptfach Gesang
  
- Hauptfach Elementare Musikpädagogik mit instrumentalem Zweitfach (außer Klavier)
- Hauptfach Elementare Musikpädagogik mit Zweitfach Klavier
- Hauptfach Elementare Musikpädagogik mit Zweitfach Gesang

Die Module der einzelnen Studiengänge entnehmen Sie bitte den nachfolgenden Inhaltsverzeichnissen. Sie sind alphabetisch angelegt und berücksichtigen die jeweilige Semesterzuteilung.

Verwendete Abkürzungen:

EMP	Elementare Musikpädagogik
HF	Hauptfach
i. d. R.	in der Regel
MP	Modulprüfung (benotet); nicht endnotenrelevant
MPE	Modulprüfung (benotet); endnotenrelevant
N. N	Dozent/in ist noch zu benennen
PF	Pflichtfach
Sem.	Semester
SWS	Semesterwochenstunden
TP	Teilprüfung(en) (benotet oder unbenotet)
ZF	Zweifach

Alle weiteren Abkürzungen dienen der redaktionellen Vereinfachung und finden nur im jeweiligen Modul Anwendung.

## Instrumentales Hauptfach außer Klavier

Kurse (in alphabetischer Reihenfolge)	Semester			
	1./ 2.	3./ 4.	5./ 6.	7./ 8.
Afrikanisches Trommeln	Seite: 112			
Angewandte Pädagogik	Seite: 69			
Arrangement	Seite: 110			
Aufnahmetechnik	Seite: 108			
Berufskunde	Seite: 96			
Chor / Orchester	Seite: 114			
Didaktik und Methodik des instrumentalen Hauptfachs 1	Seite: 74			
Didaktik und Methodik des instrumentalen Hauptfachs 2	Seite: 84			
Einführung Gruppen- und Klassenmusizieren	Seite: 112			
Einführung in die Allgemeine Didaktik und Methodik	Seite: 66			
Einführung in die Musikgeschichte	Seite: 92			
Einführung in die Musikpädagogik	Seite: 66			
Einführung Musik und Computer	Seite: 112			
Elementare Komposition	Seite: 112			
Entwicklung musikal. Fähigkeiten im Laufe der Lebensspanne	Seite: 69			
Ferienkurs	Seite: 71			
Formenlehre	Seite: 94			
Grundlagen der Ensembleleitung	Seite: 114			
Grundlagen der Jazz-Pop Improvisation	Seite: 112			
Harmonielehre 1	Seite: 100			
Harmonielehre 2	Seite: 102			
Höranalyse Neue Musik	Seite: 102			
Höranalyse Jazz/Pop	Seite: 102			
Höranalyse Klassik	Seite: 105			
Hörerziehung 1	Seite: 100			
Hörerziehung 2	Seite: 102			
Hörerziehung 3	Seite: 105			
Hörerziehung Populärmusik	Seite: 100			
Improvisation Jazz/Pop	Seite: 110			
Improvisation Klassik	Seite: 110			
<b>Instrumentales Hauptfach (außer Hauptfach Klavier)</b>	Seiten: 2	15	33	51
Instrumentenkunde	Seite: 92			
Kammermusik	Seiten: 15	33	51	
Kommunikation im Musiklehrberuf	Seite: 66			
Kontrapunkt	Seite: 105			
Korrepetition für Modulprüfungen	Seiten: 2	15	33	51
Liedbegleitung	Seite: 110			
Musik und Medien	Seite: 108			
Musikgeschichte Jazz / Pop; Musikethnologie	Seite: 96			
Musikgeschichte, -soziologie und -ästhetik	Seite: 94			
Musikpädagogik für die Unterrichtspraxis	Seite: 71			
Musikpädagogik in Forschung und Lehre/ Kolloquium	Seite: 73			
Musikschulpraxis	Seite: 66			
Musikwissenschaft in Forschung und Lehre/ Kolloquium	Seite: 98			
Pflichtfach Klavier	Seiten: 60	62	64	
Satztechniken Neuer Musik	Seite: 105			
Tonsatz Jazz/Pop 1	Seite: 100			
Tonsatz Jazz/Pop 2	Seite: 102			
Unterrichtsstudio: Lehrversuche mit Anfängern	Seite: 74			
Unterrichtsstudio: Lehrversuche mit Fortgeschrittenen	Seite: 84			
Unterrichtsstudio: Lehrversuche mit Gruppe	Seite: 84			
Veranstaltung coaching	Seite: 114			
Werkanalyse	Seite: 98			

## Hauptfach Klavier

Kurse (in alphabetischer Reihenfolge)	Semester				
	1./ 2.	3./ 4.	5./ 6.	7./ 8.	
Afrikanisches Trommeln	Seite:	112			
Angewandte Pädagogik	Seite:		69		
Arrangement	Seite:		110		
Aufnahmestechnik	Seite:	108			
Berufskunde	Seite:		96		
Chor / Orchester	Seite:	114			
Didaktik und Methodik des instrumentalen Hauptfachs 1	Seite:		74		
Didaktik und Methodik des instrumentalen Hauptfachs 2	Seite:			84	
Einführung Gruppen- und Klassenmusizieren	Seite:	112			
Einführung in die Allgemeine Didaktik und Methodik	Seite:	66			
Einführung in die Musikgeschichte	Seite:	92			
Einführung in die Musikpädagogik	Seite:	66			
Einführung Musik und Computer	Seite:	112			
Elementare Klavierbegleitung in der Musikschule	Seite:		63		
Elementare Komposition	Seite:	112			
Entwicklung musikal. Fähigkeiten im Laufe der Lebensspanne	Seite:		69		
Ferienkurs	Seite:		71		
Formenlehre	Seite:		94		
Grundlagen der Ensembleleitung	Seite:	114			
Grundlagen der Jazz-Pop Improvisation	Seite:	112			
<b>Hauptfach Klavier</b>	Seiten:	4	18	36	54
Harmonielehre 1	Seite:	100			
Harmonielehre 2	Seite:		102		
Höranalyse Neue Musik	Seite:		102		
Höreranalyse Jazz/Pop	Seite:		102		
Höreranalyse Klassik	Seite:			105	
Hörerziehung 1	Seite:	100			
Hörerziehung 2	Seite:		102		
Hörerziehung 3	Seite:			105	
Hörerziehung Populärmusik	Seite:	100			
Improvisation Jazz/Pop	Seite:		110		
Improvisation Klassik	Seite:		110		
Instrumentenkunde	Seite:	92			
Kammermusik	Seiten:		18	36	54
Keyboard	Seite:	61			
Klavier Jazz Pop	Seite:			65	
Kommunikation im Musiklehrberuf	Seite:	66			
Kontrapunkt	Seite:			105	
Liedbegleitung	Seite:		110		
Musik und Medien	Seite:		108		
Musikgeschichte Jazz / Pop; Musikethnologie	Seite:		96		
Musikgeschichte, -soziologie und -ästhetik	Seite:		94		
Musikpädagogik für die Unterrichtspraxis	Seite:		71		
Musikpädagogik in Forschung und Lehre/ Kolloquium	Seite:			73	
Musikschulpraxis	Seite:	66			
Musikwissenschaft in Forschung und Lehre/ Kolloquium	Seite:			98	
Satztechniken Neuer Musik	Seite:			105	
Tonsatz Jazz/Pop 1	Seite:	100			
Tonsatz Jazz/Pop 2	Seite:		102		
Unterrichtsstudio: Lehrversuche mit Anfängern	Seite:		74		
Unterrichtsstudio: Lehrversuche mit Fortgeschrittenen	Seite:			84	
Unterrichtsstudio: Lehrversuche mit Gruppe	Seite:			84	
Veranstaltungcoaching	Seite:	114			
Werkanalyse	Seite:			98	

## Hauptfach Gesang

Kurse (in alphabetischer Reihenfolge)	Semester				
	1./2.	3./4.	5./6.	7./8.	
Abschlussarbeit	Seite:			107	
Afrikanisches Trommeln	Seite:	112			
Angewandte Pädagogik	Seite:		69		
Arrangement	Seite:		110		
Aufnahmestechnik	Seite:	108			
Berufskunde	Seite:		96		
Chor / Orchester	Seite:	114			
Didaktik und Methodik Gesang 1	Seite:		78		
Didaktik und Methodik Gesang 2	Seite:			88	
Einführung Gruppen- und Klassenmusizieren	Seite:	112			
Einführung in die Allgemeine Didaktik und Methodik	Seite:	66			
Einführung in die Musikgeschichte	Seite:	92			
Einführung in die Musikpädagogik	Seite:	66			
Einführung Musik und Computer	Seite:	112			
Elementare Komposition	Seite:	112			
Entwicklung musikal. Fähigkeiten im Laufe der Lebensspanne	Seite:		69		
Ferienkurs	Seite:			71	
Formenlehre	Seite:		94		
Grundlagen der Ensembleleitung	Seite:	114			
Grundlagen der Jazz-Pop Improvisation	Seite:	112			
Harmonielehre 1	Seite:	100			
Harmonielehre 2	Seite:		102		
<b>Hauptfach Gesang</b>	Seiten:	5	20	38	56
Höranalyse Neue Musik	Seite:		102		
Höreranalyse Jazz/Pop	Seite:		102		
Höreranalyse Klassik	Seite:			105	
Hörerziehung 1	Seite:	100			
Hörerziehung 2	Seite:		102		
Hörerziehung 3	Seite:			105	
Hörerziehung Popularmusik	Seite:	100			
Italienisch 1	Seite:	5			
Italienisch 2	Seite:		20		
Improvisation Jazz/Pop	Seite:		110		
Improvisation Klassik	Seite:		110		
Instrumentenkunde	Seite:	92			
Kammermusik: Lied und Arie	Seiten:		20	38	56
Kommunikation im Musiklehrberuf	Seite:	66			
Kontrapunkt	Seite:			105	
Korrepetition	Seiten:		20	38	56
Liedbegleitung	Seite:		110		
Musik und Medien	Seite:		108		
Musikgeschichte Jazz / Pop; Musikethnologie	Seite:			96	
Musikgeschichte, -soziologie und -ästhetik	Seite:		94		
Musikpädagogik für die Unterrichtspraxis	Seite:			71	
Musikpädagogik in Forschung und Lehre/ Kolloquium	Seite:			73	
Musikschulpraxis	Seite:	66			
Musikwissenschaft in Forschung und Lehre/ Kolloquium	Seite:			98	
Pflichtfach Klavier	Seiten:	60	62	64	
Satztechniken Neuer Musik	Seite:			105	
Sprecherziehung	Seite:	5			
Szenischer Unterricht	Seite:		20	38	56
Tonsatz Jazz/Pop 1	Seite:	100			
Tonsatz Jazz/Pop 2	Seite:		102		
Unterrichtsstudio Gesang 1	Seite:			78	
Kinder- und Jugendstimm- bildung: Lehrversuche mit Gruppe	Seite:			78	
Unterrichtsstudio Gesang 2	Seite:			88	
Veranstaltungscoaching	Seite:	114			
Werkanalyse	Seite:			98	

## Hauptfach EMP mit instrumentalem Zweitfach (außer Klavier)

Kurse (in alphabetischer Reihenfolge)	Semester			
	1./2.	3./4.	5./6.	7./8.
Afrikanisches Trommeln	Seite:	112		
Angewandte Pädagogik	Seite:		69	
Arrangement	Seite:		110	
Aufnahmetechnik	Seite:	108		
Berufskunde	Seite:		96	
Chor / Orchester	Seite:	114		
Chorische Stimmbildung	Seite:		23	
Didaktik und Methodik der EMP 1	Seite:		81	
Didaktik und Methodik der EMP 2	Seite:			90
Einführung Gruppen- und Klassenmusizieren	Seite:	112		
Einführung in die Allgemeine Didaktik und Methodik	Seite:	66		
Einführung in die Musikgeschichte	Seite:	92		
Einführung in die Musikpädagogik	Seite:	66		
Einführung Musik und Computer	Seite:	112		
Elementare Komposition	Seite:	112		
Entwicklung musikal. Fähigkeiten im Laufe der Lebensspanne	Seite:		69	
Ferienkurs	Seite:		71	
Formenlehre	Seite:		94	
Grundlagen der Ensembleleitung	Seite:	114		
Grundlagen der Jazz-Pop Improvisation	Seite:	112		
Harmonielehre 1	Seite:	100		
Harmonielehre 2	Seite:		102	
<b>Hauptfach EMP mit instrumentalem Zweitfach (außer Klavier)</b>	Seiten:	7	23	41 59
Höranalyse Neue Musik	Seite:		102	
Höranalyse Jazz/Pop	Seite:		102	
Höranalyse Klassik	Seite:			105
Hörerziehung 1	Seite:	100		
Hörerziehung 2	Seite:		102	
Hörerziehung 3	Seite:			105
Hörerziehung Popularmusik	Seite:	100		
Improvisation Jazz/Pop	Seite:		110	
Improvisation Klassik	Seite:		110	
Instrumentales Zweitfach (außer Klavier)	Seite:	7	23	41
Instrumentenkunde	Seite:	92		
Kammermusik	Seiten:		23	41
Kommunikation im Musiklehrberuf	Seite:	66		
Kontrapunkt	Seite:			105
Korrepetition für Modulprüfungen	Seiten:	7	23	41
Liedbegleitung	Seite:		110	
Musik und Medien	Seite:		108	
Musikgeschichte Jazz / Pop; Musikethnologie	Seite:		96	
Musikgeschichte, -soziologie und -ästhetik	Seite:		94	
Musikpädagogik für die Unterrichtspraxis	Seite:		71	
Musikpädagogik in Forschung und Lehre/ Kolloquium	Seite:			73
Musikschulpraxis	Seite:	66		
Musikwissenschaft in Forschung und Lehre/ Kolloquium	Seite:			98
Pflichtfach Klavier	Seiten:	60	62	64
Satztechniken Neuer Musik	Seite:			105
Sprecherziehung	Seite:	7		
Tonsatz Jazz/Pop 1	Seite:	100		
Tonsatz Jazz/Pop 2	Seite:		102	
Unterrichtsstudio: Lehrversuche mit Anfängern im Zweitfach	Seite:		81	
Unterrichtsstudio EMP 1: Musikalischer Grundausbildung	Seite:		81	90
Unterrichtsstudio EMP 2: Musikalische Früherziehung	Seite:			90
Veranstaltungscoaching	Seite:	114		
Werkanalyse	Seite:			98

## Hauptfach EMP mit Zweifach Klavier

Kurse (in alphabetischer Reihenfolge)	Semester			
	1./ 2.	3./ 4.	5./ 6.	7./ 8.
Afrikanisches Trommeln	Seite:	112		
Angewandte Pädagogik	Seite:		69	
Arrangement	Seite:		110	
Aufnahmetechnik	Seite:	108		
Berufskunde	Seite:		96	
Chor / Orchester	Seite:	114		
Chorische Stimmbildung	Seite:		27	
Didaktik und Methodik der EMP 1	Seite:		81	
Didaktik und Methodik der EMP 2	Seite:			90
Einführung Gruppen- und Klassenmusizieren	Seite:	112		
Einführung in die Allgemeine Didaktik und Methodik	Seite:	66		
Einführung in die Musikgeschichte	Seite:	92		
Einführung in die Musikpädagogik	Seite:	66		
Einführung Musik und Computer	Seite:	112		
Elementare Komposition	Seite:	112		
Entwicklung musikal. Fähigkeiten im Laufe der Lebensspanne	Seite:		69	
Ferienkurs	Seite:		71	
Formenlehre	Seite:		94	
Grundlagen der Ensembleleitung	Seite:	114		
Grundlagen der Jazz-Pop Improvisation	Seite:	112		
Harmonielehre 1	Seite:	100		
Harmonielehre 2	Seite:		102	
<b>Hauptfach EMP mit Zweifach Klavier</b>	Seiten:	11	27	41
Höranalyse Neue Musik	Seite:		102	
Höranalyse Jazz/Pop	Seite:		102	
Höranalyse Klassik	Seite:			105
Hörerziehung 1	Seite:	100		
Hörerziehung 2	Seite:		102	
Hörerziehung 3	Seite:			105
Hörerziehung Populärmusik	Seite:	100		
Improvisation Jazz/Pop	Seite:		110	
Improvisation Klassik	Seite:		110	
Instrumentenkunde	Seite:	92		
Kammermusik	Seiten:		27	41
Kommunikation im Musiklehrberuf	Seite:	66		
Kontrapunkt	Seite:			105
Liedbegleitung	Seite:		110	
Musik und Medien	Seite:		108	
Musikgeschichte Jazz / Pop; Musikethnologie	Seite:			96
Musikgeschichte, -soziologie und -ästhetik	Seite:		94	
Musikpädagogik für die Unterrichtspraxis	Seite:		71	
Musikpädagogik in Forschung und Lehre/ Kolloquium	Seite:			73
Musikschulpraxis	Seite:	66		
Musikwissenschaft in Forschung und Lehre/ Kolloquium	Seite:			98
Satztechniken Neuer Musik	Seite:			105
Sprecherziehung	Seite:	11		
Tonsatz Jazz/Pop 1	Seite:	100		
Tonsatz Jazz/Pop 2	Seite:		102	
Unterrichtsstudio: Lehrversuche mit Anfängern im Zweifach	Seite:		81	
Unterrichtsstudio EMP 1: Musikalischer Grundausbildung	Seite:		81	90
Unterrichtsstudio EMP 2: Musikalische Früherziehung	Seite:			90
Veranstaltungskoaching	Seite:	114		
Werkanalyse	Seite:			98
Zweifach Klavier	Seite:	11	27	41

## Hauptfach EMP mit Zweifach Gesang

Kurse (in alphabetischer Reihenfolge)	Semester			
	1./ 2.	3./ 4.	5./ 6.	7./ 8.
Afrikanisches Trommeln	Seite:	112		
Angewandte Pädagogik	Seite:		69	
Arrangement	Seite:		110	
Aufnahmestechnik	Seite:	108		
Berufskunde	Seite:		96	
Chor / Orchester	Seite:	114		
Chorische Stimmbildung	Seite:		30	
Didaktik und Methodik der EMP 1	Seite:		81	
Didaktik und Methodik der EMP 2	Seite:			90
Einführung Gruppen- und Klassenmusizieren	Seite:	112		
Einführung in die Allgemeine Didaktik und Methodik	Seite:	66		
Einführung in die Musikgeschichte	Seite:	92		
Einführung in die Musikpädagogik	Seite:	66		
Einführung Musik und Computer	Seite:	112		
Elementare Komposition	Seite:	112		
Entwicklung musikal. Fähigkeiten im Laufe der Lebensspanne	Seite:		69	
Ferienkurs	Seite:		71	
Formenlehre	Seite:		94	
Grundlagen der Ensembleleitung	Seite:	114		
Grundlagen der Jazz-Pop Improvisation	Seite:	112		
Harmonielehre 1	Seite:	100		
Harmonielehre 2	Seite:		102	
<b>Hauptfach EMP mit Zweifach Gesang</b>	Seiten:	13	30	48
Höranalyse Neue Musik	Seite:		102	
Höreranalyse Jazz/Pop	Seite:		102	
Höreranalyse Klassik	Seite:			105
Hörerziehung 1	Seite:	100		
Hörerziehung 2	Seite:		102	
Hörerziehung 3	Seite:			105
Hörerziehung Popularmusik	Seite:	100		
Improvisation Jazz/Pop	Seite:		110	
Improvisation Klassik	Seite:		110	
Instrumentenkunde	Seite:	92		
Kammermusik Lied und Arie	Seiten:		30	48
Kommunikation im Musiklehrberuf	Seite:	66		
Kontrapunkt	Seite:			105
Korrepetition	Seiten:		30	48
Liedbegleitung	Seite:		110	
Musik und Medien	Seite:		108	
Musikgeschichte Jazz / Pop; Musikethnologie	Seite:			96
Musikgeschichte, -soziologie und -ästhetik	Seite:		94	
Musikpädagogik für die Unterrichtspraxis	Seite:			71
Musikpädagogik in Forschung und Lehre/ Kolloquium	Seite:			73
Musikschulpraxis	Seite:	66		
Musikwissenschaft in Forschung und Lehre/ Kolloquium	Seite:			98
Pflichtfach Klavier	Seiten:	60	62	64
Satztechniken Neuer Musik	Seite:			105
Sprecherziehung	Seite:	13		
Szenischer Unterricht	Seiten:		30	48
Tonsatz Jazz/Pop 1	Seite:	100		
Tonsatz Jazz/Pop 2	Seite:		102	
Unterrichtsstudio: Lehrversuche mit Anfängern im Zweifach	Seite:			81
Unterrichtsstudio EMP 1: Musikalischer Grundausbildung	Seite:		81	90
Unterrichtsstudio EMP 2: Musikalische Früherziehung	Seite:			90
Veranstaltung coaching	Seite:	114		
Werkanalyse	Seite:			98
Zweifach Gesang	Seite:	13	30	48